

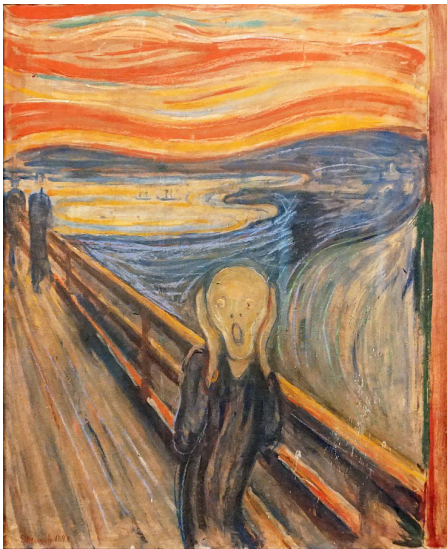
## OPDRACHT 1: MUSEUMBEZOEK

Om goed te weten te komen wat je wilt toevoegen aan de wereld van design en kunst is het belangrijk om je te oriënteren op datgene wat er in het verleden is gebeurd en gemaakt. Ook het op de hoogte zijn van nieuwe ontwikkeling op het gebied van vormgeving, materialen en concepten behoort straks tot jouw arsenaal als ontwerper. Daarbij hoort ook het jezelf aanleren van nadenken over en reflecteren op datgene wat je gezien of beleefd hebt.

Bezoek een gerenommeerd museum, bijvoorbeeld het Stedelijk Museum Amsterdam, Boijmans van Beuningen te Rotterdam, Kunstmuseum Den Haag, de Fundatie in Zwolle, De Pont in Tilburg, Van Abbe Museum in Eindhoven, Groninger Museum of het Rijksmuseum Twenthe in Enschede.

Kies uit de collectie van het museum twee werken om te bespreken: één werk dat je aanspreekt en één werk dat weerzin opwekt. Wie heeft het werk gemaakt en wanneer? Waaruit bestaat het werk? Waarom is dit in een museum geplaatst? Wat spreekt jou in het werk aan of juist niet? Hoe denk je dat dat komt? Verschuift je idee over het werk naarmate je er meer over te weten komt?

Verantwoord je keuze en probeer je idee hierover te onderbouwen. Gebruik per kunstwerk ongeveer 500 woorden. Voeg een afbeelding met titel, maker, jaartal, formaat, materiaal en collectieplek toe.



Edvard Munch: 'De Schreeuw' 1893  
Olieverf en pastel op karton  
91 x 73,5 cm.  
Collectie Nationaal Museum Oslo



Gerrit Rietveld: Rood-blauwe stoel 1923  
Geveerd hout  
66 x 87 x 83 cm  
Collectie Stedelijk Museum Amsterdam

Is 'De Schreeuw' van Munch juist mooi en indrukwekkend door de kwaliteit van de schilderkunst? Of wekt de angst van de rare figuur op de voorgrond juist afkeer?

Heeft Rietveld met zijn eenvoudige vormgeving een designklassieker gemaakt of is dit een stoel die geen enkele comfort biedt en daardoor de plank mis slaat?

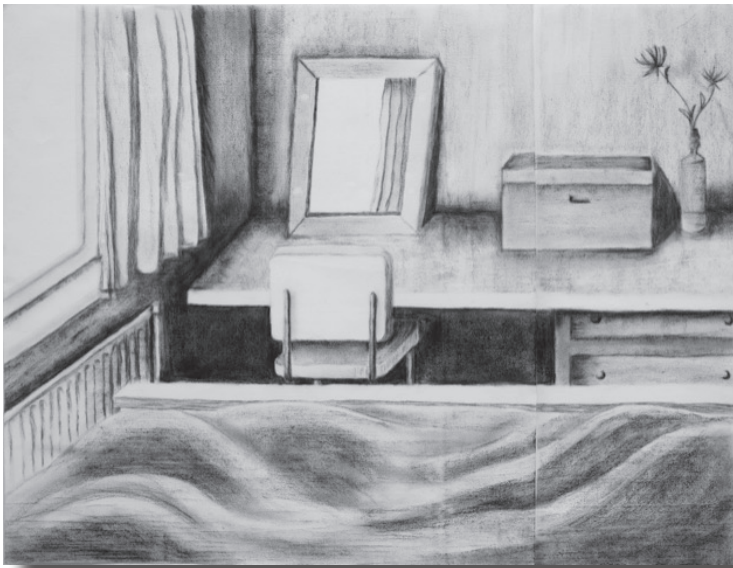


## OPDRACHT 2: DE WERELD OM JE HEEN

Om je goed uit te kunnen drukken is een bepaald niveau van tekenvaardigheid essentieel. Wanneer je vanuit zelfvertrouwen je ideeën op papier kunt zetten blijf je bij het ontwerpen dicht bij jezelf en kun je direct reageren op je eigen verbeelding. Het tekenen naar de waarneming is een goede graadmeter voor observatie en vaardigheid.

Teken naar de waarneming, dus door te kijken, je naaste omgeving, bijvoorbeeld de binnenruimtes van je huis, de straat en een landschap. Let daarbij op de ruimtelijke samenhang van de verschillende onderdelen en probeer aan te geven met licht en donker waar schaduw en/of licht valt. Wees niet bang om, door de zijkant van een afgebroken stukje krijt te gebruiken, donkere vlakken aan te brengen.

**Maak 5 tekeningen met houtskool of ander krijt op elk 50 x 65 cm formaat, zonder tussenkomst van fotografie.** Bij 2 van de 5 tekeningen vragen we je een geabstraheerde of gestileerde vertaling van de werkelijkheid weer te geven.



Robin Denekamp: *Interieur met bureau* 2022  
Houtskool op papier  
50x 65 cm  
Particulier collectie

Zorg ervoor dat je de thuisopdrachten en al je overige creatieve werkstukken (schetsen, tekeningen, schilderijen, maquettes, ontwerpen, foto's) meeneemt naar de toelatingsdag. Neem ook gerust werkstukken mee waarvan je niet zeker weet of die zullen voldoen aan de verwachting. We willen graag een kijkje nemen in het proces van werken en je interesses. Het is van belang dat je aan de hand van je werkstukken een goed beeld kunt geven van jouw creatieve vermogen.

Succes en tot ziens op het Onderzoek aanvullende eisen!